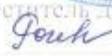


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Окуневская средняя общеобразовательная школа №1»

«Утверждено»  
Приказ № 73 от «30» августа 2013 года  
Директор школы  Батманова И.И.

Согласовано  
Заместитель директора по УР  
 Потева Н.Ф.

«30» августа 2013 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Искусство

2 ступень, 2 года, базовый уровень

Составлена на основе примерной программы  
Даниловой Т.И. Искусство 5-9 классы рабочая программа для  
общеобразовательных учреждений. М., «Дрофа», 2010

с. Окуневское  
2013 год

## Пояснительная записка

### Программа:

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта и авторской программы Даниловой Г. И. «Искусство 5 – 9 классы» М., «Дрофа», 2010

Программа направлена на реализацию предметного содержания повышенного уровня сложности в соответствии со статусом образовательного учреждения. Реализация программы предполагает деятельностный подход как ведущий принцип организации урока и развития интеллектуального потенциала гимназистов. Взятая за основу программа составителя Г.И.Даниловой содействует реализации единой концепции гуманитарно-художественного образования.

**Принципы построения программы:** непрерывность, преемственность, принцип интеграции, дифференциации и индивидуализации.

**Цель курса:** изучение шедевров мирового искусства, созданного в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов.

### Задачи курса:

- способствовать воспитанию художественного вкуса
- создавать оптимальные условия для живого, эмоционального общения обучающихся с произведениями искусства
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведениями искусства
- развивать обще учебные и предметные умения учащихся.

### Структура курса

5 класс. «Вечные образы искусства. Мифология».

На данном этапе рассматриваются наиболее известные сюжеты и образы античной и славянской мифологии, не утратившие актуальность и нравственную значимость и в наше время. Особое внимание уделено их художественному воплощению в различных видах искусства и причинам изменения интерпретации на протяжении исторического развития мирового искусства.

6 класс. «Вечные образы искусства. Библия». В центре внимания Библия — величайший памятник литературы, истории, источник творческого вдохновения для многих деятелей искусства в различные художественно-исторические эпохи. Главная задача — показать духовное богатство и красоту библейских сюжетов и образов, возникших в древнейшую эпоху, запечатленных и озвученных в произведениях различных видов искусства.

7 класс. «Мир и Человек в искусстве». В основе курса — обращение к проблемам личности, ее связям с обществом и миром окружающей природы. Поиски идеала Человека, нашедшие отражение в религиозных представлениях и худо-образах женщины-матери, защитников Отечества, идеалах благородного рыцарства, становятся доминантой изучения. Главное внимание сосредоточено на своеобразии художественных традиций народов мира, раскрытии их внутренней сущности и характерных особенностей; различие между культурами разных стран, нашедших отражение

в произведениях искусства, обычаях, праздниках и религиозных представлениях о мире.

8 класс. «Виды искусства». Основное внимание акцентировано на определении роли и места искусства в жизни человека и общества, формировании и развитии понятия «художественный образ» и выявлении его специфики в различных видах искусства. Постигание современной классификации видов искусства, выявление эстетической характеристики и специфических особенностей художественного

языка пространственных и временных видов искусства определяют главное содержание курса.

9 класс. «Содружество искусств». Учащиеся продолжают знакомство с видами искусства, но главные акценты здесь сделаны на выявлении специфики синтетических видов: театра, оперы, хореографии, кино, экранных и зрелищных искусств. Диалог и содружество отдельных видов искусства, стремление к преодолению границ, естественных для каждого способа художественного отражения действительности, составляют важную особенность данного курса.

**Форма обучения:** классно-урочная.

**Методы организации учебного процесса:**

а) по уровню активной познавательной деятельности – объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение учебного материала, частично - поисковый;

б) по функциям – методы устного изложения знаний и активизация познавательной деятельности учащихся, методы закрепления изучаемого материала, методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков;

в) по источникам познания – словесный, наглядный, практический;

г) на основе структуры личности – методы формирования познания, методы формирования поведения, методы формирования чувств.

**Приемы в учебной деятельности:** воспроизводящая деятельность (известный учебный материал), преобразующая деятельность (новый учебный материал), творческая деятельность (новый учебный материал, новые способы деятельности, степень овладения приемом учебной деятельности).

**Методы и приемы обучения:** словесный (беседа, монолог, диалог, рассказ), наглядный (карта, таблица, схема, диаграмма, видеofilm, иллюстрация), печатно-словесный (работа с учебным текстом), частично-поисковый (доклад, сообщение).

**Типы уроков:** по соотношению структурных звеньев обучения (вводный, урок изучения нового материала, комбинированный, контрольный, обобщения и систематизации знаний, проверки и учета знаний), по ведущему методу (видеоурок, практическое занятие), по характеру деятельности (урок простого воспроизведения, урок обобщения, урок итогового повторения).

**Формы урока:** традиционные и нетрадиционные формы урока.

**Формы проверки ЗУН учащихся:** индивидуальная, фронтальная, групповая.

**Виды проверки ЗУН учащихся:** устный, письменный, практический.

**Диагностический инструментарий учителя:** опросы, проверочные и контрольные работы, продукты индивидуальной творческой деятельности, тестовые работы, система домашних работ.

**Место и роль предмета в учебном плане.**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и учебным планом на изучение курса «Искусство» в 8 классе 1 час в неделю, 36 часов в год,

9 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год, что согласуется с авторской рабочей программой..

### Учебно-методическое обеспечение программы

Класс	Учебная программа	Учебники (название, автор)
8	1. Авторская. Г.И.Данилова. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура. М., «Дрофа», 2010. 2. Искусство 5-9 классы Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. Г. И. Данилова	Данилова Г. И. Искусство: Виды искусства. 8 кл.: учебник, -М.: Дрофа, 2015.
9		Данилова Г.И. Искусство: Содружество искусств. 9 кл.: учебник/.-2 – е изд., .- М.: Дрофа, 2015.-302 с.: ил.

## Содержание программы

### 8 класс

#### Виды искусства

##### *Раздел 1. Художественное представление о мире*

*Введение. В мире классических искусств.* Бесконечный и разнообразный мир искусства. Тайны искусства. Азбука искусств. Основные эстетические категории. Семья муз Аполлона - покровителя искусств.

*Понятие о видах искусства.* Современные классификации искусств. Разделение искусств на пространственные, или пластические (архитектура, живопись, графика, фотография, скульптура, декоративно-прикладное искусство), временные (музыка) и пространственно-временные, или синтетические (литература, театр, опера, хореография, балет, телевидение, кино, эстрада, цирк). Подвижность и гибкость границ между искусствами. Их историческая изменчивость (внутреннее сходство, взаимопроникновение, противоборство).

*Тайны художественного образа.* «Мышление в образах». Понятие художественного образа как особого способа отражения окружающей действительности. Единство отраженной реальности и субъективной оценки, взгляда на мир его творца. Характерные черты и свойства художественного образа: типизация, метафоричность, иносказательность и недоговоренность. Правда и правдоподобие в искусстве. Роль творческой фантазии художника. Условность в искусстве. Понятие условности как важнейшее средства постижения сущности художественного образа. Условный характер произведений искусства на примере различных его видов (театра, оперы, живописи).

*Художник и окружающий мир.* Мир «сквозь магический Кристалл». Многозначность понятия «художник». Художник-творец, преобразующий мир и открывающий в нем «невидимое посредством видимого». Мир материальный и духовный, особенности его отражения в произведениях искусства. Как рождается художник и что питает его вдохновение. Талант и мастерство художника. Необходимые предпосылки художественного творчества. Важнейшие составляющие таланта художника и особенности его проявления в детском возрасте (на примере творческой судьбы

В. Моцарта). Судьбы великих мастеров: становление, творческая индивидуальность и неповторимость стиля.

*Возвышенное и низменное в искусстве.* Эстетика — наука о прекрасном в искусстве и жизни. Искусство как высшая форма эстетического освоения мира. Основные эстетические категории, их роль и значение для восприятия и оценки произведений искусства. Возвышенное в архитектуре (пирамиды Древнего Египта, Парфенон). Возвышенный характер музыки Бетховена (финал Третьей симфонии). Использование особых средств художественной выразительности для создания возвышенных образов и событий (на примере работы А. Пушкина над поэмой «Полтава»). Проявления низменного в искусстве и жизни. Пергамский алтарь Зевса, рельеф. Контрасты возвышенного и низменного в произведениях мирового искусства (на примере балетного танца «Умиравший лебедь» на музыку К. Сен-Санса в исполнении А. Павловой).

*Трагическое и комическое в искусстве.* Истоки трагического в искусстве античности, понятие рока и судьбы в произведениях древнегреческой трагедии. Противоречивость и сложность характера трагического героя, понятие рока и судьбы в произведениях, истории трагической и возвышенной любви. Смех важнейшее условие воспитания человека, понятие «смешного» и «комического». Чарли Чаплин. Градации комического: от дружеской улыбки до сарказма. Остроумие великих людей планеты.

##### *Раздел 2. Азбука искусства*

*Азбука архитектуры.* Произведения архитектура, как каменная летопись мира. Архитектура как выражение основных идей времени. Главное назначение архитектуры – создание искусственной среды для жизни и деятельности человека. «Прочность – Польза – Красота». Витрувий об основных свойствах архитектуры. Язык архитектуры. Архитектурный образ. Понятие о тектонике. Первые зодчие Руси и их выдающиеся памятники. Расширение задач архитектора в современную эпоху. Профессия архитектора и его сложность.

*Художественный образ в архитектуре.* Архитектура объемных сооружений. Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Жилые дома различных народов. Ландшафтная архитектура и зарождение садово – паркового искусства. Садово-парковое искусство Востока. Английский и французский парк. Градостроительство: законы и правила

устройства города, реконструкция старых районов – главные задачи современного градостроительства. Исторические типы планировки. Современный город и его слагаемые.

*Стили архитектуры.* Стиль и его преемственность. Древний Египет, Античность, Средневековье, Возрождение, Барокко, Классицизм, Рококо, Ампи́р, Эkleктика, Модерн – особенности архитектуры каждой эпохи. Развитие современной архитектуры. Постмодернизм. Стиль хай – тек. Особенности и оригинальность современной архитектуры. Разнообразие технических материалов.

*Язык изобразительного искусства.* Древнейшие виды искусства- живопись, графика, скульптура. Роль творческого воображения в создании произведений. Изобразительные искусства как совокупность пластических искусств. Особенности создания реальных и абстрактных композиций. Творческая манера художника. Монуменальные и станковые виды изобразительного искусства. Способы и средства изображения. Выразительность и многообразие видов художественной техники. Композиция и ее правила. Понятие о перспективе и ее виды. Изобразительные средства выражения: ритм, линия, контраст и др.

*Искусство живописи.* Живопись – композиция, колорит, рисунок, манера письма. Средства выразительности. Живописные материалы и их особенности.

*Жанровое многообразие живописи:* Исторический, бытовой, батальный жанры, портрет, пейзаж, натюрморт. Виды живописи. Монуменальная живопись. Техники фрески, мозаики и витража. Плафонная живопись. Станковая живопись и ее предназначение. Картина, как основной вид станковой живописи.

*Искусство графики.* Графика: от возникновения до современности. Эволюция графического искусства. Графика – «муза 20 века»? Компьютерная графика – новый инструмент художников, дизайнеров, конструкторов. Ее роль в оформлении печатной продукции. Стереометрия – создание реального трехмерного пространства (3D). Общность и различия между графикой и живописью. Основные материалы художника – графика. Изобразительно-выразительные средства графики: рисунок, пятно, линия, штрих, тон, цвет. Виды графики по технике выполнения. Печатная графика и ее разновидности.

*Художественная фотография.* Рождение и история фотографии. Фотография- зрительная память человечества. Первые дагерротипы. Совершенствование техники и создание ярких художественных образов. Изобразительные возможности фотографии. Фотография и экранные искусства. Создание голографических изображений. Отличие фотографии от изобразительных искусств. Художественные средства выразительности в искусстве фотографии: композиция, план, ракурс, свет и тень, ритм.

*Язык скульптуры.* Скульптура и её основные виды. Материалы и техника обработки в скульптуре. Скульптура в архитектуре. Лучшие произведения. (обзор)

*Декоративно-прикладное искусство.* Понятие о прикладном и декоративном искусстве, виды декоративно – прикладного искусства. Практическая направленность произведений ДПИ. Народные промыслы России.

*Искусство дизайна.* Художественные и научные основы дизайна. Особенности профессии, сферы дизайна. Бытовой и промышленный дизайн. Сферы дизайна, роль человека в проектировании и создании предметов окружающей среды.

*Художественный образ в музыке.* Музыка её место в ряду других искусств, мифы о происхождении музыки. Виды музыки: вокальная, инструментальная, народная. Музыка как часть культуры разных народов. Условный характер музыкального художественного образа, временной характер музыки. Зримость и пластичность музыкального образа.

*Язык и форма музыкального произведения.* Роль композитора в создании произведения. Типы музыкальных форм. Элементы музыкального языка: мелодия, гармония, ритм, тембр, фактура. Классификация музыкальных жанров. Симфония как высшее достижение музыкального искусства. Составные части симфонии: сонатное аллегро, анданте (адажио, ларго), менуэт или скерцо, рондо.

## 9 класс

### Содружество искусств

#### Раздел 1. Синтетические искусства

*Пространственно- временные виды искусства.* Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусств (линии, звучание, краски). У истоков теории синтеза искусств. Синкретический характер первобытного искусства, эпохи Возрождения. Проблема синтеза искусств в произведениях искусства. Проблема синтеза искусств произведениях дизайна.

*Азбука театра.* Театр как один из древнейших искусств. Его истоки, взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Условный и синтетический характер театрального искусства. Драматургия – основа театрального искусства. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

*Актер и режиссер в театре.* Мастерство актера. Понятие об амплуа актера. Профессия актера: от древности до современности. Режиссер профессия XX в. К. Станиславский и В. Немирович - Данченко. Искусство перевоплощения.

*Искусство оперы.* Синтетический характер оперы и ее место среди других искусств. Опера как комплексный вокально – инструментальный и музыкально -драматический жанр театрального искусства. Взаимосвязь с другими видами искусства. Италия – родина оперы. Основные оперные жанры. Выдающиеся оперные реформаторы: Э. Уэббер, М.Мусоргский, К. Глюк, Д.Верди, Р.Вагнер.

*В мире танца.* Танец, как один из древнейших видов искусства и его место в жизни человека. Место танца в ряде других искусств. Хореография. Танец и пляска, их основное различие. Средства выразительности танца. Основные виды танца: сценический и фольклорный. Классический танец и его разновидности. Бальные и характерные танцы.

*Страна волшебная - балет.* Балет как музыкально-театрального искусства. Понятие танец и балет, их основное различие. Единство танца и пантомимы, музыки и поэзии, скульптуры и пластики движений, живописных построений и элементов декорирования. Основа балета – классический танец. История русского балета.

*Искусство кино.* День рождения десятой музы - Кино. Кинематограф – искусство, рожденное научно- технической революцией. Фотографическая природа кино. Специфика киноязыка. Искусства кадра и монтажа, план, ракурс. Искусство, объединяющее изображение, звук, и действие. Место кино в ряду других искусств.

*Фильмы разные нужны...* Виды кино и их жанровое многообразие. Документальное, как кино основанное на реальных событиях и выдающиеся его мастера. Жанры документального кино: публицистический, научно- популярный, учебный. Анимационные кино, его рисованные, живописные и кукольные образы. Новейшие технологии анимации. Художественное (игровое) кино и его жанры: эпопея, роман, повесть, драма, мелодрама, трагедия, комедия и трагикомедия, исторический и приключенческий фильм. Современные жанры: фэнтези, детектив, фильм ужасов, экшн, вестерн, фильм – катастрофа, триллер, боевик, мюзикл, «мыльная опера». Шедевры отечественного и зарубежного кино.

*Экранные виды искусства: телевидение и видео.* Экранные искусства – важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств. Телевидение и его этапы развития. Кинематограф и телевидение. Роль режиссера на телевидении. Основные циклы телевизионных телепередач. Феномен многосерийных телевизионных фильмов. Основные жанры видео: видеоарт, видеоклип, видеофильм, рекламный ролик. Специфика их создания и связь с киноискусством. Любимая видеотека.

*Мультимедийное искусство.* Компьютер как инструмент художника. Виды компьютерного искусства. Компьютерная графика как область деятельности человека. Основные компьютерные программы, используемые для оформления и верстки книг и журналов. Синтетическая природа анимации. Мультимедия. Соединение возможностей двухмерной и трехмерной графики, музыки, кино и книги. Интерфейс как аналог мастерской художника. Компьютерные игры и их популярность и зрелищность. Веб – дизайн. Особенности навигации в пространстве Интернета.

*Зрелищные искусства: эстрада и цирк.* Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека. Цирковое искусство- синтез клоунады, акробатики, эквилибристики, музыкальной эксцентрики и иллюзиона. Звезды манежа. Эстрада как вид искусства

## *Раздел 2. Под сенью дружных муз...*

*Изобразительное искусство в семье муз.* Живопись и скульптура, их содружество. Графическая основа живописи первобытного искусства. Союз живописи и скульптуры с декоративно-прикладным искусством. Живопись и художественная фотография, их сходство и различие. Изобразительное искусство и танец. Танец в скульптуре и живописи Индии. Музыкальность живописи и живописная музыка.

*Художник в театре и кино.* Театральный художник и его роль в создании художественного образа спектакля. Искусство сценографии. Основные компоненты театрально- декорационного искусства.

Использование ауди-, видео- и компьютерных технологий. Процесс создания художественного оформления спектакля: от эскизов и макета к выбору окончательного решения. Художник – постановщик как создатель пространственной среды фильма, его роль в создании визуального и художественного образа кино. Кинодекорации и их отличие от театральных.

*Архитектура среди других искусств.* Архитектура и изобразительное искусство. Союз архитектуры и скульптуры в искусстве древней Греции и Египта. Скульптура как самостоятельный конструктивный элемент. Сближение архитектуры и монументальной живописью. Готический собор, как синтез изобразительных искусств и архитектуры. Архитектура – «застывшая музыка», «каменная симфония», «музыка в камне». Родство архитектуры и музыки.

*Содружества искусств и литература.* Литература как универсальная форма эстетического познания и освоения мира. Литература и живопись. Конкретность живописи и абстрактность слова. Феномен китайской и японской живописи. Графика – «самая литературная живопись». Единство слова и изображения. Книжная иллюстрация и ее мастера. Литература и скульптура. Литература и музыка, их общность. Музыкальные страницы литературных произведений. Музыкально- поэтические жанры. Литературная пьеса – основа драматического спектакля. «Кино – видимая литература», их общность и различие. Любимые экранизации художественной классики.

*Музыка в семье муз.* Воздействие музыки на изобразительное искусство. Музыка и живописи. Искусство «видеть» музыку и «слышать» живопись. Музыка, звучащая с полотен художников. Полифонический характер музыки. Музыка – «невидимый танец», а танец – «немая музыка». Сценический танец Айседоры Дункан.

*Композитор в театре и кино.* Роль композитора в создании сценического и кинематографических образов. Музыкальная тема как лейтмотив или фон драматического спектакля и кинофильма. Романтическая мелодрама в отечественном и зарубежном театре. Единство драматического действия и музыки. Жанр водевиля. Любимые мелодии театральных спектаклей. Иллюстративный характер киномузыки на ранних этапах становления и развития кинематографа. Содружество режиссера и композитора. Жанр киномюзикла в кинематографе. Саундтреки к популярным отечественным и зарубежным фильмам.

*Когда опера превращается в спектакль.* Опера и ее литературный первоисточник. Обращение к шедеврам мировой литературной классики. Исторический роман и опера. Музыкальная драматургия оперного спектакля. Роль художника в оформлении оперного спектакля. Музыкальный драматург и его роль в организации сценического действия. Основная функция дирижера в оперном театре. Оперный и драматический актер, черты сходства и различия. Выдающиеся оперные певцы.

*В чудесном мире балетного спектакля.* Балетный спектакль – содружество танца и пантомимы, музыки и драмы, актерского мастерства, литературы, скульптуры и живописи. Композитор и балетмейстер – главные творцы и создатели балетного спектакля. Выдающиеся хореографы современности. Музыка – душа танца. «Балет – та же симфония». Балет и литература. Либретто – словесный эскиз спектакля. Художники модельеры современности.

*На премьере в драматическом спектакле.* Литературный источник драматического спектакля. Писатель – сорежиссер спектакля. Постановки А.Чехова в истории драматического спектакля. Режиссерский замысел и этапы его воплощения. Драматургический конфликт – основа сценического действия. Создание актерского коллектива. Роль репетиций. Мастерство в создании мизансцен. Организация массовых сцен. Генеральная репетиция спектакля. Премьера драматического спектакля – итог плодотворной деятельности, праздник всего театрального коллектива.

*Как рождается кинофильм.* Создание кинофильма – коллективный художественно – творческий процесс. Основные этапы работы над фильмом. Роль сценариста в создании фильма. От «эмоционального» и «жесткого» сценария – к литературному. Литературный сценарий – «зримая проза» будущего кинофильма. Кинорежиссер – создатель и организатор единого художественного процесса. Съёмочный и монтажный период фильма. Особенности озвучивания. Выбор съёмочной техники, специальных эффектов и ракурсов. Изобразительное искусство – источник операторского мастерства. Роль каскадеров в процессе съемок кинофильма. «Звезды» мирового кинематографа. Продюсер и его роль в создании кинофильма.

*Взаимодействие искусств в будущем.* Дальнейший процесс взаимопроникновения искусств. Искусство в современном информационном пространстве. Новые горизонты рекламы,

промышленного и бытового дизайна. Научные достижения современности и их использование в создании произведений искусства. Компьютер на службе архитектурного проектирования, создании театральных декораций, мультипликации, музыкальных клипов. Возможности электронной музыки. Цифровая фотография и ее новые технические возможности. Интернациональный характер искусства. Кино XXI века. Создание академии «цифрового» Голливуда. Зритель как творческий соавтор фильма. Видеоарт и экспериментальный кинематограф. Будущее эстрады и шоу-бизнеса. Вечная и неослабевающая роль художника-творца.

## Календарно-тематическое планирование

№ уро ка	Темы уроков	Дата проведени я урока	Корректир овка программ	Согласова но
	<b>8 класс</b>			
Раздел 1.Художественное представление о мире				
1	Введение. В мире классических искусств.			
2	Понятие о видах искусства			
3	Тайны художественного образа			
4	Художник и окружающий мир			
5	Возвышенное и низменное в искусстве			
6	Трагическое в искусстве			
7	Комическое в искусстве			
Раздел 2.Азбука искусства				
8	Азбука архитектуры. "Каменная летопись мира"			
9	Азбука архитектуры."Прочность, польза, красота"			
10	Азбука архитектуры. Профессия архитектора.			
11	Азбука архитектуры. Проверочная работа по теме «Азбука архитектуры»			
12	Художественный образ в архитектуре			
13	Средства создания архитектурного образа. Архитектурный ансамбль.			
14	Архитектурные стили Древнего Египта, Античности и Средневековья.			
15	Архитектурные стили Нового и Новейшего времени.			
16	Виды архитектуры. Архитектура объемных сооружений			
17	Виды архитектуры. Ландшафтная архитектура и градостроительство. Проверочная работа по теме «Виды и стили архитектуры»			
18	Язык изобразительного искусства. Как понять изображение.			
19	Язык изобразительного искусства. Способы и средства изображения			
20	Искусство живописи.			
21	Понятие жанра в живописи.			
22	Характеристика жанров в живописи.			
23	Искусство графики.			
24	Художественная фотографияи ее история.			
25	Выразительные средства и жанры фотографии.			
26	История скульптуры.			
27	Жанры и виды скульптуры.			
28	Художественные возможности декоративно-прикладного искусства.			

29	Виды декоративно-прикладного искусства.			
30	Из истории дизайна.			
31	Художественные возможности дизайна.			
32	Виды дизайна.			
33	Музыка и мир чувств человека.			
34	Музыка среди других искусств.			
35	Язык и форма музыкального произведения.			
36	Итоговая контрольная работа.			
9 класс				
Раздел 1. Синтетические искусства				
1	Пространственно- временные виды искусства			
2	Азбука театра			
3	Актер и режиссер в театре			
4	Искусство оперы			
5	В мире танца			
6	Страна волшебная - балет			
7	Искусство кино			
8	Фильмы разные нужны...			
9	Экранные виды искусства: телевидение, видео			
10	Обобщение по теме «кино и телевидение»			
11	Мультимедийное искусство			
12	Зрелищные искусства: цирк и эстрада			
Раздел 2. Под сенью дружных муз...				
13	Изобразительные искусства в семье муз.			
14	Изобразительное искусство и фотография.			
15	Изобразительное искусство и танец.			
16	Искусство сценографии.			
17	Художник в кино			
18	Архитектура и изобразительное искусство.			
19	Архитектура - "застывшая музыка"			
20	"Слова и краски издавна в родстве..."			
21	Содружество искусств и литература			
22	Музыка в семье муз. Музыка и изобразительное искусство.			
23	Музыка - душа танца.			
24	Задачи композитора в театральном спектакле.			
25	Зачем нужна музыка в фильме.			

26	Роль режиссера и актера в опере.			
27	Когда опера превращается в спектакль			
28	Как рождается чудо спектакля.			
29	"Петрушка"- шедевр балетного искусства.			
30	На премьере в драматическом спектакле			
31	Как рождается кинофильм. К экрану путь нелегок и нескор...			
32	Как рождается кинофильм. На съемочной площадке. Монтаж и озвучивание.			
33	Взаимодействие искусств в будущем			
34	Итоговая контрольная работа.			

## Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании изучения курса учащийся:

### **должен знать:**

-основные понятия курса – античность, миф, академия, гармония, цивилизация, интерпретация, лицей и др.

-мифологические сюжеты и образы в произведениях искусства различных жанров

-причины изменения интерпретации образов и сюжетов на протяжении истории развития мировой художественной культуры

-актуальность и нравственную значимость произведений искусства древности для наших дней

### **должен уметь:**

-выделять главную мысль изучаемого литературного текста

-давать характеристику героя

-формулировать собственную оценку изучаемого произведения

### **должен владеть навыками:**

-отбора и анализа информации, в том числе компьютерных технологий

-монологического связного воспроизведения информации

-выявления сходных и отличительных черт в культурологических процессах и явлениях

-презентации собственных суждений, сообщений

-сценической, выставочной, игровой деятельности

-толерантного восприятия различных точек зрения

### **владеть образовательными ключевыми компетенциями:**

*исследовательские компетенции* – умение находить и обрабатывать информацию, использовать различные источники, представлять и обсуждать различные материалы в разнообразных аудиториях, работать с документами;

*социально-личностные компетенции* – умение критически рассматривать те или иные аспекты развития нашего общества: находить связи между настоящими и прошлыми событиями, осознавать важность политического и экономического контекстов образовательных и профессиональных ситуаций, понимать произведения искусства и литературы, вступать в дискуссию и вырабатывать своё собственное мнение;

*коммуникативные компетенции* – умение выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей, дискутировать и защищать свою точку зрения, выступать публично, литературно выражать свои мысли, создавать и понимать графики, диаграммы и таблицы данных

## **Критерии и нормы оценки знаний учащихся**

1. **Устный ответ** является одним из основных знаний учета учащихся по искусству

Основные критерии:

- Полнота правильность ответа;
- Степень осознанности, понимания искусства.

*Оценка «5» ставится, если ученик:*

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятия;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, приводить примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка

*Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для «5», но допускает 1-2 ошибки*

*Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знания и понимание основных положений данной программы, но:*

- 1) Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

*Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.*

*Оценка «1» ставится, если ученик:*

- 1) не может ответить не на один из вопросов;
- 2) полностью не усвоил материал.

Оценка (5,4,3) может ставится не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, т. е. Сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл) при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **2. Оценка самостоятельных, письменных (диктант, анализ произведений) контрольных работ:**

*оценка «5»*—работа выполнена без ошибок и недочетов;

- допустил не более одного недочета;

*оценка «4»*—если выполнено правильно не менее 3/4 заданий;

*оценка «3»* - если правильно выполнено не менее половины работы или допущено:

- 1) не более двух грубых ошибок;
- 2) не более 2-3 не грубых ошибок;
- 3) при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов

*оценка «2»* - если

- 1) правильно выполнено менее половины работы;
- 2) число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлено

*оценка «3».*

*оценка «1»* - если ученик:

- 1) не приступал к работе;
- 2) не выполнил ни одного задания.

### **3. Оценка тестовой работы:**

*Оценка «5»* ставится если - выполнено правильно 90% и более заданий;

*Оценка «4»* ставится -верно только 75% - 89%;

*Оценка «3»* ставится - верно 50% и более (до 75%)

*Оценка «2»* - если верно менее 50%

### **4. Оценка реферата:**

Критерии оценки реферата:

- Осознанность изложенного материала

- Наличие и ясность формулировки познавательного вопроса

- Количество используемых литературных источников (наличие ссылок); наличие ссылок на

## Интернет-ресурсы

- Качество использования цитат (правильность оформления ссылки, уместность и логичность применения цитат, объем цитаты не более одного абзаца)
- Наличие анализа использованных источников
- Аргументированность суждений, убедительность доказательств и обоснованность выводов;
- Использование необходимых искусствоведческих терминов и понятий; речевая грамотность.
  - Композиционная стройность изложенного материала;
  - Грамотное оформление реферата (титульный лист, содержание, список литературы, примечание)

**Оценка «5»** ставится, если работа соответствует всем обозначенным выше требованиям.

**Оценка «4»** ставится, если работа соответствует всем обозначенным выше требованиям, что и для «5», но есть 1-2 ошибки

**Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знания и понимание основных положений данной программы, но:

- 1) Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Оценка «1»** ставится, если ученик:

- 1) не выполнил работу

## **5. Выведение итоговых оценок**

За учебный год выставляется итоговая оценка. Она является единой отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика к предмету, его текущую успеваемость.

### **Список цифровых образовательных ресурсов**

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: «Учимся понимать живопись»,

### **Список литературы**

1. Искусство: Содружество искусств. 9 класс/Г.И. Данилова.-3-еизд.,-М.:Дрофа, 2016.-302 с.
2. Искусство: Виды искусства. 8 класс/Г.И. Данилова.-3-еизд.,-М.:Дрофа, 2016.-304с.