

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Окуневская средняя общеобразовательная школа»



«Утверждаю»
Приказ № 71 от «30» 08 2013 года

Директор школы *Бул* Батманова И.Н.

Рекомендовано методическим
объединением МО учителей
русского языка и литературы.
Протокол № 1 от «30» 08 2013 г.
Руководитель МО

Горел

Согласовано
заместитель директора по УР

Горел

Рочева Н.Ф.

«30» августа 2013 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРА

2 ступень, 5 лет, базовый уровень

Составлена на примере примерной программы общеобразовательных учреждений
«Литература 5 – 11 классы». Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин и др.,
Москва, «Провенценце», 2007 год.

с. Окунево
2013 год

Пояснительная записка

Цель литературного образования – становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих возможностей. При этом ученик овладевает мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой, постоянном внимании к эмоциональному восприятию учениками текста, к их раздумью над поставленными авторами проблемами. Этим целям подчинены структура и содержание программы всех классов.

В 5, 7, 8 классах на уроки литературы отводится 68 часов, в 9 классе – 102 часа. Данная программа составлена на основе Государственного образовательного стандарта и «Программы общеобразовательных учреждений по литературе» под редакцией В.Я. Коровиной и существенных изменений не имеет. Для реализации программы используется учебно-методический комплект под редакцией В.Я. Коровиной. Для изучения предмета используется УМК под редакцией В.Я. Коровиной, рекомендованный министерством образования Российской Федерации.

Для расширения изучения предмета используется региональный компонент при изучении тем «Устное народное творчество», «Произведения родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова», «Стихи и песни о Великой Отечественной войне», «Русские поэты о Родине». Программа призвана обеспечить:

- Приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- Развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощённых в ней явлений жизни;
- Воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции учащихся;
- Воспитание речевой культуры учащихся.

Примерные программы включают в себя выдающиеся произведения художественной литературы; историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению духовного богатства художественных произведений; сведения по стилистике и культуре речи.

Основой литературы как учебной дисциплины является чтение и изучение художественных произведений. Теоретико- и историко-литературные знания, знания о языке художественных произведений служат средством постижения учащимися литературы.

Разделы программы соответствуют основным эпохам развития устной и письменной форм русской словесности. В кратких аннотациях даны общие направления изучения произведений, которые могут быть детализированы в авторских программах.

Рабочая программа создает условия для реализации принципа вариативности, который находит выражение:

- в выборе произведения того или иного писателя (если не предусмотрено обязательное изучение конкретного произведения);
- в распределении изучаемых произведений по классам в соответствии с возрастными возможностями учащихся и конкретными условиями работы;
- в определении принципа структурирования курса литературы в том или ином классе (хронологический, проблемно-тематический, родо-жанровый и др.);
- в определении в курсе литературы места и последовательности изучения теоретико- и историко-литературных сведений, а также сведений по стилистике и культуре речи;
- в определении места произведений зарубежной литературы, предусмотренных для обязательного изучения;
- в предоставлении права привлекать для чтения и изучения художественные произведения регионального компонента литературного образования.

Ведущей формой обучения является комбинированный урок, а также уроки внеклассного чтения, уроки выразительного чтения, чтения наизусть, комментированного чтения, творческая мастерская и др.

Основные виды устных и письменных работ (5—9 классы)

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

Способы проверки:

- контрольная работа;
- проверочная работа;

- чтение произведения наизусть;
- выразительное чтение;
- устный опрос;
- сочинение
- пересказ

Тематическое планирование

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Формы контроля	Темы РК	Кол-во часов РК
5 часов					
1	Введение.	1			
2	Устное народное творчество.	6	Сочинение (1)	Загадки, сказки	В ходе урока
3	Из древнерусской литературы	1			
4	Из литературы 18 века	1			
5	Из литературы 19 века	28	Чтение наизусть, контрольная работа, сочинение		
6	Из литературы 20 века	21	Чтение наизусть, контрольная работа, сочинение	Поэты о Родине и природе	В ходе урока
7	Из зарубежной литературы.	8	сочинение		
6 класс					
1	Введение.	1			
2	Устное народное творчество.	3	Сочинение	Пословицы и поговорки	В ходе урока
3	Из древнерусской литературы.	1			
4	Из литература 18 века.	1			
5	Из литературы 19 века	30	Сочинение, контрольная работа, чтение наизусть	Стихи о природе	В ходе урока
6	Из русской литературы 20 века.	18	Сочинение, контрольная работа, чтение наизусть	Стихи о природе, Родине	В ходе урока
7	Из литературы народов мира.	3	Сочинение, контрольная работа, чтение наизусть	Творчество О. Чупрова, А. Журавлёва, В. Журавлёва-Печорского	3
8	Из зарубежной литературы.	9			
7 класс					
1	Введение.	1			
2	Устное народное творчество.	4	Чтение наизусть, сочинение		
3	Из древнерусской литературы.	3	Письменная работа		

4	Из литературы 18 века.	2			
5	Из русской литературы 19 века.	30	Чтение наизусть, сочинение, контрольная работа	Стихи о природе, Родине	В ходе урока
6	Из русской литературы 20 века.	21	Чтение наизусть, сочинение, контрольная работа	Стихи о природе, Родине	В ходе урока
7	Из литературы народов России.	1			
8	Из зарубежной литературы.	5			
8 класс					
1	Введение.	1			
2	Устное народное творчество.	2			
3	Из древнерусской литературы.	3			
4	Из литературы 18 века.	3			
5	Из литературы 19 века.	26	Чтение наизусть, сочинение, контрольная работа	Стихи о природе, Родине	В ходе урока
6	Из русской литературы 20 века.	10	Чтение наизусть, сочинение, контрольная работа	Стихи о природе, Родине	В ходе урока
7	Писатели улыбаются.	3			
8	Стихи и песни о ВОВ.	7	Чтение наизусть, сочинение, контрольная работа		
9	Из зарубежной литературы.	8			
9 класс					
1	Введение.	1			
2	Из древнерусской литературы.	2	Чтение наизусть		
3	Из литературы 18 века.	10			
4	Из литературы 19 века.	40	Чтение наизусть, сочинение, контрольная работа		
5	Из русской прозы 20 века.	10	Контрольная работа, сочинение		

6	Из русской поэзии 20 века.	15	Чтение наизусть, сочинение, контрольная работа		
7	Из зарубежной литературы.	8			

Содержание

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» И их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне: патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов. Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений). **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений)

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной. ».

А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).

И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок).

А. Н. Майков. «Ласточки».

И. З. Суриков. «Зима» (отрывок).

А. В. Кольцов. «В степи».

Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся)

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности)

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...».*

А. Т. Твардовский. *«Рассказ танкиста».*

Война и дети - обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. *«Помню - долгий зимний вечер...».*

А. Прокофьев. *«Аленушка».*

Д. Кедрин. *«Аленушка».*

Н. Рубцов. *«Родная деревня».*

Дон-Аминадо. *«Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. *«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. *«О чем говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы XVIII века

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».* Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня *«Осел и Соловей»* - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Выстрел». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в

разном освещении. Эпилог повести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся).

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма **«Дедушка».** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый И тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...».

Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...».

А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Из русской литературы XX века

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».

Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...».*

С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».*

А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы: *«Срезал»* и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России. (Обзор)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения: *«Родная деревня», «Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*.

Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере.

«Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен.

«Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. (Для внеклассного чтения.)

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.

«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины.

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие быliny. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о Поэте.

«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», - противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны».

И. Бунин. «Родина».

А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, без духовности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных

настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки».

И. Гофф. «Русское поле».

Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева»).

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условны и историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»,

М. Ю. Лермонтов. «Осень»

Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»

А. А. Фет. «Первый ландыш»

А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»

Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириков.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василии Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»

Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»

Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»

Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайτε!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабы лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты - «Кто хвалится родством своим со знать"...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов - живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в Комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл Комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры Родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии: Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. ...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика ~ В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой Нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта»; «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи - значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви воскрешение патриархальности. Воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» В понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. (Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*О, весна без конца и без края...*», «*О, я хочу безумно жить...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «*Вот уж вечер...*» «*Письмо к женщине*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*», (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о Поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков

А. С. Пушкин. «Певец»

М. Ю. Лермонтов. «Отче»

В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»)

Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»)

Е. А. Баратынский. «Разуверение»;

Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас и все былое...»)

А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»

А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»

А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»

К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»

Н. Заболоцкий. «Признание» и др.

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта).

Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *«Гамлет»* - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата проведения	Корректировка	Согласовано
5 класс				
1 четверть				
1	Роль книги в жизни человека. Что такое фольклор? Жанры фольклора.			
2	Русские народные загадки. Загадки народа коми.			
3	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Сказители.			
4	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет и герои.			
5	Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке. Сказочные формулы.			
6	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки.			
7	Образ главного героя. Особенности сюжеты. Герои сказки в оценке автора-народа			
8	«Журавль и цапля». Сказка о животных.			
9	«Солдатская шинель». Бытовая сказка			
10	Сказки о Ёме и Гундыре			
11	Сказки о Ёме и Гундыре			
12	Проверочная работа по теме «Устное народное творчество»			
Древнерусская литература				
13	Древнерусская литература. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».			
Из русской литературы XVIII века				
14	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» .			
Из русской литературы XIX века				
15	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра.			
16	И. А. Крылов. Жанр Крыловской басни. Басня «Волк и ягнёнок».			
17	«Ворона и лисица», «Свинья под дубом»			
18	Отражение исторических событий в басне «Волк на псарне»			
19	М.Н. Лебедев — первый коми баснописец. Басня «Самовар».			
20	Жанр баллады В. А. Жуковский. Баллада «Кубок».			
21	Жуковский В.А. – сказочник. Сказка «Спящая Царевна».			
22	Сюжет и герои. Черты литературной и			

	народной сказки.			
23	А. С. Пушкин. Детские и лицейские годы. «Няне».			
24	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок			
25	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки.			
26	Система образов. Противостояние добрых и злых сил.			
27	Сходство и различие литературной и народной сказки. Рифма, ритм, строфа.			
2 четверть				
28	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.			
29	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.			
30	В. М. Гаршин «Attalea Principes». Героическое и обыденное в сказке.			
31	М. Ю. Лермонтов. Слово поэте. Стихотворение «Бородино».			
32	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций «Бородино».			
33	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни.			
34	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место».			
35	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.			
36	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».			
37	И. С. Тургенева. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями.			
38	Высоты прозрения			
39	Герасим и его окружение.			
40	Герасим и его окружение.			
41	Герасим и Муму. Счастливый год.			
42	Бунт Герасима.			
43	Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму».			
44	Контрольная работа по творчеству			

	А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева. (Письменные ответы на вопросы или тестирование).			
45	А. А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению стихотворения. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни.			
46	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «Кавказский пленник».			
47	Жилин и Костылин. Быт и нравы горцев.			
48	Два побега. Истоки вражды людей и дружбы между ними. Портрет в рассказе.			
3 четверть				
49	Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе.			
50	Сочинение по рассказу Л. Толстого «Кавказский пленник»			
51	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.			
52	Рассказы Антоши Чехонте			
53	Русские поэты XIX века о родине и родной природе.			
54	Русские поэты XIX века о родине и родной природе.			
55	В.А. Савин. Стихотворение «Коми море»			
56	Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста.			
	Из русской литературы XX века			
57	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного глазами героев рассказа.			
58	В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.			
59	Жизнь семьи Тыбурция. Портрет как средство изображения героев.			
60	Жизнь семьи Тыбурция. Портрет как средство изображения героев.			
61	Изображение города и его жителей. Подготовка к домашнему сочинению по повести В. Короленко «В дурном обществе».			
62	С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы.			
63	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка».			

	Трудолюбие и талант Данилы-мастера.			
64	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.			
65	П. П. Бажов. «Малахитовая шкатулка». Судьба Танюшки.			
66	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб»			
67	Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения «Тёплый хлеб»			
68	К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К.Г. Паустовского.			
69	С. Я. Маршак. Сказки С. Я. Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.			
70	Положительные и отрицательные герои. Столкновение добра и зла.			
71	Традиции народных сказок в пьесе С.Я. Маршака. Художественные особенности пьесы-сказки.			
72	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я. Маршака «двенадцать месяцев»			
73	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика.			
74	Душевный мир главного героя рассказа А. П. Платонова «Никита».			
75	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.			
76	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.			
77	Классное сочинение «Поэтизация русской природы в литературе XX века».			
78	В.В. Юхнин. «Огненное болото».			
4 четверть				
79	Русские поэты XX века о Родине и родной природе.			
80	Русские поэты XX века о Родине и родной природе.			
81	Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения.			
82	А. Мишарина. Стихотворение «Коми земля моя с короткими летами»			
83	Саша Черный. Слово о поэте. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь – Робинзон». Юмор			

	в рассказах.			
84	Саша Черный. Слово о поэте. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь – Робинзон». Юмор в рассказах.			
85	М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.			
86	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Подвиги детей в годы войны.			
87	И.М. Вавилин. «В освобожденной деревне».			
88	В. Катаев «Сын полка»			
89	В. Катаев «Сын полка»			
90	Итоговый урок по русской литературе.			
	Из зарубежной литературы			
91	Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Традиции предков в балладе.			
92	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа.			
93	Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя романа.			
94	Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева» реальное и фантастическое в сказках. Кай и Герда.			
95	«В какой длинный путь она отправилась ради него...»			
96	«Сильнее, чем она есть. Я не смогу её сделать!»			
97	Х.К. Андерсен. «Соловей».			
98	Р.р. Наши любимые сказки Х. К. Андерсена			
99	К.Ф. Жаков. «Гулень на небе».			
100	Ж. Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.			
101	М. Твен. Слово о писателе. «Приключение Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Черты характера героев.			
102	Том и Бекки. Внутренний мир героев М. Твена			
103	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.			
104	Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа.			

105	Путешествие по стране Литературии			
Произведения для заучивания наизусть 5 класс Пословицы, поговорки. В. А. Жуковский. Спящая царевна (отрывок). И. А. Крылов. Басни (по выбору). А. С. Пушкин. «У лукоморья...». Няне. Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». Крестьянские дети (отрывок из стихотворения «Однажды в студеную, зимнюю пору...»). А. А. Фет. Весенний дождь. М. Ю. Лермонтов. Бородино. С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...». «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор). По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся (А. Т. Твардовский, К. М. Симонов и др.). Из раздела «О Родине и родной природе» (1-2 стихотворения).				
6 класс				
1	Писатели – создатели, хранители и любители книги.			
	Устное народное творчество.			
2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.			
3	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки.			
	Древнерусская литература			
4	Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»			
	Из русской литературы XIX века.			
5	Басни. И.И. Дмитриев «Муха»			
6	Эзопов язык басни. И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни»			
7	Басни «Осёл и соловей», «Ларчик».			
8	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Лицей. «И.И. Пущину».			
9	А. С. Пушкин. «Узник».			
10	А. С. Пушкин. «Зимнее утро».			
11	А. С. Пушкин. «Дубровский». Конфликт А. Дубровского и К. Троекурова.			
12	Конфликт А. Дубровского и К. Троекурова.			
13	Протест В. Дубровского против несправедливых порядков в романе А. С. Пушкина «Дубровский».			
14	Владимир Дубровский и Марья Троекурова.			
15	Р.р. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский».			
16	А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка».			

17	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.			
18	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Три пальмы».			
2 четверть				
19	М. Ю. Лермонтов. «Тучи».			
20	М. Ю. Лермонтов «Утёс», «Листок».			
21	И.А. Куратов. «Прощание».			
22	В.Т. Чисталев. «Лиственница».			
23	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бежин луг»			
24	Роль картины природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев.			
25	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. «Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся». Роль антитезы.			
26	Ф.И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу стихотворения.			
27	А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила». Эстетизация детали.			
28	А.А. Фет. «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы». Тема природы и любви			
29	Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.			
30	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Композиция стихотворения			
31	Н. А. Некрасов «Железная дорога». Эпиграф. Пейзаж. Поэтическая интонация.			
32	Н. А. Некрасов. Поэма «Дедушка» декабристская тема в творчестве Некрасова.			
3 четверть				
33	И.А. Куратов. «С собакой».			
34	Контрольная работа по творчеству М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А. Фета, И. Тургенева, Н. Некрасова.			
35	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша». Авторское отношение к героям.			
36	Н. С. Лесков. Сказ «Левша».			
37	Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н. Лескова «Левша»			
38	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Лошадиная фамилия».			

39	А. П. Чехов. «Пересолил», «Толстый и тонкий». Художественная деталь как источник юмора.			
40	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.			
41	В.А. Савин. «Я иду зелеными лугами».			
	Из русской литературы XX века			
42	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок».			
43	А.С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса».			
44	А.С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса».			
45	М. М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца».			
46	Образы природы в сказке-были «Кладовая солнца». Особенности композиции. Смысл названия.			
47	Р/Р. Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М. Пришвина «Кладовая солнца»..			
48	Поэты о Великой Отечественной войне.			
49	А. Лиханов «Последние холода». Дети и война.			
50	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа			
51	Юмор в рассказе Астафьева. Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев в рассказе Астафьева «Конь с розовой гривой»			
52	В. Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Трудности послевоенного времени			
4 четверть				
53	Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Подготовка к сочинению			
54	Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. Астафьева и В. Распутина			
55	Н. Рубцов. Слово о поэте. Тема Родины в поэзии Рубцова «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».			
56	Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор в рассказе.			
57	Контрольная работа по творчеству Лескова, Чехова, Пришвина,			

	литература о ВОВ.			
58	Родная природа в русской поэзии XX века.			
59	А. Ахматова. Слово о поэте. Обучение анализу. Подготовка к домашнему сочинению «Анализ стихотворения»			
60	В. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Образ «странного героя»			
	Из зарубежной литературы.			
61	Мифы древней Греции. Подвиги Геракла.			
62	Геродот. «Легенда об Арионе»			
63	Гомер. «Илиада» и «Одиссея»			
64	М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот»			
65	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.			
66	П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.			
67	М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критической ситуации. Юмор в произведении.			
68	М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критической ситуации. Юмор в произведении.			
69	А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.			
70	Подведение итогов.			
Произведения для заучивания наизусть 6 класс И. А. Крылов. Листы и корни. Ларчик. Осел и Соловей (на выбор). А. С. Пушкин. Узник. И. И. Пущину. Зимнее утро (на выбор). М. Ю. Лермонтов. Тучи. Листок. «На севере диком...». Утес. Три пальмы (на выбор). Н. А. Некрасов. Железная дорога (фрагменты на выбор). Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...». А. А. Блок. Летний вечер. А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» и др. (на выбор). По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов, Н. М. Рыленков, Д. С. Самойлов).				
7 класс.				
	Введение.			
1	Читайте не торопясь.			

	Устное народное творчество			
2	Предания старины глубокой.			
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»			
4	Былины «Илья Муромец и Соловей разбойник», «Садко».			
5	Пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народа коми.			
	Древнерусская литература			
6	Поучения Владимира Мономаха.			
7	Нравственные идеалы «Повесть о Петре и Февронии».			
8	Письменная работа по теме «Устное народное творчество»			
	Русская литература 18 века			
9	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол»			
10	Г.Р. Державин. «На птичку». Философские размышления о смысле жизни			
	Русская литература 19 века			
11	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Поэма «Полтава». Прославление мужества и отваги.			
12	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Прославление деяний Петра I»			
13	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Особенности композиции.			
14	А.С. Пушкин. «Борис Годунов». Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях Пушкина»			
15	А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Гуманизм писателя.			
16	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»			
17	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про купца Калашникова»			
18	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным			
2 четверть				
19	К.Ф. Жаков. Поэма «Биармия» (главы)			
20	М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива». Анализ стихотворений.			
21	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.			
22	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Литературный герой..			

23	Сочинение по повести «Тарас Бульба»			
24	И.С.Тургенев. слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бирюк»			
25	И.А. Куратов. «Микул»			
26	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. И.А. Куратов. «Коми язык».			
27	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»			
28	Н.А. Некрасов. «Размышление у парадного подъезда».			
29	А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»			
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».			
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Понятие о гротеске.			
32	Проблемы и герои произведений русских писателей XIX века			
3 четверть				
33	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство».			
34	Главный герой повести. Духовный мир.			
35	И.А. Бунин. Слово о писателе «Цифры». Взаимоотношения детей и взрослых.			
36	И.А. Бунин. «Лапти». Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Толстого и Бунина.			
37	А. П. Чехов. «Хамелеон». Картина нравов.			
38	Средства создания комического в рассказе «Хамелион». Юмор и сатира.			
39	Два лица в России рассказе «Злоумышленник».			
40	«Край ты мой, родимый край». Стихотворения о родной природе. Чтение и анализ. А. Некрасов. «Северная весна».			
Русская литература 20 века				
41	Максим Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Дед Каширин			
42	Яркое, здоровое, творческое в русской жизни: бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее дело.			
43	Анализ эпизода. Портрет как средство характеристики героя.			
44	Максим Горький. «Легенда о Данко»			

45	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».			
46	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.			
47	Л. Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос рассказа.			
48	А. П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка». Внутренняя и внешняя красота.			
49	. Г.А. Юшков. «Конё Семё».			
50	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»			
51	Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века)			
52	Б. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никто не будет дома...»			
4 четверть				
53	Письменный анализ эпизода или одного стихотворения.			
54	Трудности и радости грозных лет войны.			
55	А.П. Размыслов. «Брату». С.А. Попов. «Ночь перед атакой», «Утро победы».			
56	Ф. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Литературная традиция.			
57	Е. И. Носов. Слово о писателе. «Кукла», «Живое пламя». Подготовка к сочинению.			
58	Ю.П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказы.			
59	«Тихая моя Родина». Стихотворения о родине, родной природе. В.А. Савин. «Край родной».			
60	А. Т.Твардовский. Слово о поэте. Пейзажная лирика. В.И. Лыткин. «Белая ночь».			
61	Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная».			
62	М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.			
63	Песни на слова русских поэтов			
64	Р. Гамзатов. Слово о поэте дагестанского народа.			
	Зарубежная литература			

65	Р. Бернс. «Честная бедность»			
66	Д. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!...».			
67	Японские хокку. Особенности жанра.			
68	О.Генри. «Дары волхвов».			
69	Бредбери «Каникулы»			
70	Подведение итогов.			

Произведения для заучивания наизусть

7 класс

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года (отрывок).

А. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге, Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

В. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).

С. А. Есенин. «Топаи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя Родина...» (на выбор).

А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...».

8 класс.

1 четверть

	Введение.			
1	Литература и история. Литература и другие виды искусства			
	Устное народное творчество.			
2	Устное народное творчество. Лирические песни			
3	Исторические песни.			
4	Предания.			
	Древнерусская литература			
5	Житийная литература как особый жанр. Повесть и житии и о храбрости Александра Невского.			
6	Епифаний Премудрый. «Житие Стефана Пермского».			
7	Повесть о Шемякином суде.			
	Литература 18 века			
8	Д.И. Фонвизин. Классицизм. «Недоросль»			

9	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»			
	Литература 19 века			
10	И.А. Крылов. Басни.			
11	И.А. Крылов. Многогранность личности баснописца.			
12	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Характерные особенности жанра думы. Думы Рылеева.			
13	Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ.			
14	Творческий путь А.С. Пушкина.			
15	А.С. Пушкин. Стихотворения.			
16	Историческая основа повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Формирование характера и взглядов Петруши Гринёва.			
17	Обманчивая тишина в Белогорской крепости. Гринёв и Швабрин. Проблемы чести, достоинства, нравственности поступка. Образ Гринёва.			
18	Образ Пугачёва. Изображение народной войны и ее вождя.			
2 четверть				
19	Образ Маши Мироновой. Душевная красота и сила героини. Смысл названия повести.			
20	Отношение автора и рассказчика к народной войне. Человек и история. Частное и историческое в повести.			
21	Подготовка к сочинению по повести А. Пушкина «Капитанская дочка»			
22	В.А. Савин. Отрывки из пьесы «Усть-Куломский бунт».			
23	А.С. Пушкин. «Пиковая дама»			
24	М.Ю. Лермонтов. Историческая тема в творчестве Лермонтова			
25	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы.			
26	Сюжет и герой поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Художественные особенности поэмы «Мцыри». Анализ эпизода.			
27	Подготовка к сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».			
28	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» История создания комедии. «Ревизор» как социальная комедия			
29	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».			

30	Хлестаков и хлестаковщина.			
31	Н.В. Гоголь «Шинель». Смысл названия повести. Образ «маленького человека» в повести.			
32	В.А. Савин. Отрывки из пьес «В раю» или «Неприкаянная душа».			
3 четверть				
33	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирическая направленность «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина			
34	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».			
35	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».			
36	Художественные особенности рассказа.			
	Поэзия родной природы			
37	Поэзия родной природы в творчестве русских поэтов 19 века.			
38	В. Журавлев-Печорский. Стихотворения «Над черным лесом крик печальный...», «Покраснели листья на осинах...»			
	Литература 20 века			
39	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.			
40	И.А. Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ»			
41	Нравственные проблемы рассказа А.И. Куприна «Куст сирени».			
42	Подготовка к сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна			
43	А.А. Блок. Историческая тема в творчестве Блока. Стихотворение «Россия»			
44	А.А. Блок. На поле Куликовом			
45	С.А. Есенин. Поэма «Пугачёв»			
46	И.С. Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.			
	Писатели улыбаются			
47	Журнал «Сатирикон» и его авторы			
48	Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М. Зощенко «История болезни».			
49	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».			
	Произведения о ВОВ			
50	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма Твардовского «Василий Тёркин»			

51	Василий Тёркин – защитник родной страны. Правда о войне в поэме Твардовского.			
52	А.П. Платонов. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».			
4 четверть				
53	Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»			
54	Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»			
55	Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»			
56	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.			
57	И.Г. Торопов. «Шуркин бульон».			
58	В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»			
59	Б.Ф. Шахов. «Сверстники».			
60	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века» (произведение по выбору учащегося)			
	Русские поэты о Родине, родной природе			
61	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.			
62	Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине.			
	Зарубежная литература			
63	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта»			
64	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве. Сатира на дворянство и невежественных буржуа.			
65	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.			
66	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.			
67	Контрольная работа по теме «Зарубежная литература»			
68	Сочинение-отзыв на одно или несколько прочитанных произведений.			
69	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.			
70	«Слово о полку Игореве». Композиция «Слова...» Основные образы «Слова...»			

71	Итоговая контрольная работа			
72	Анализ контрольной работы, подведение итогов			
Произведения для заучивания наизусть 8 класс Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор). А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок). М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся). Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор). Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор). А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор). О Родине и родной природе (2-3 стихотворения на выбор).				
9 класс				
	Русская литература 18 века			
1	Русская литература 18 века Классицизм в русском и мировом искусстве.			
2	М.В. Ломоносов. Пётр Великий русской литературы. «Вечернее размышление...»			
3	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на престол....»,			
4	Жизнь и творчество Г.Р. Державина. «Властителем и судиям»			
5	Г.Р. Державин «Памятник»			
6	А.Н. Радищев. История создания книги «Путешествие из Петербурга в Москву»			
7	Изображение жизни крестьянства, критика крепостничества, обличение самодержавия.			
8	Изображение жизни крестьянства, критика крепостничества, обличение самодержавия.			
9	Н.М. Карамзин. Понятие о сентиментализме. Сентиментальная повесть «Бедная Лиза»			
10	Внимание писателя к внутренней жизни человека.			
11	Сопоставительный анализ стихотворений Н.М. Карамзина, И. Бунина, А. Фета.			
	Русская литература 19 века			
12	Русская литература 19 века. От классицизма к романтизму.			
13	В.А. Жуковский. Границы невозможного в слове и чувстве.			
14	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»			
15	А.С. Грибоедов. Личность и судьба			

	драматурга. История создания комедии «Горе от ума». Знакомство с героями.			
16	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».			
17	«Горе от ума». Чацкий в системе образов.			
18	«Горе от ума». Изображение «века нынешнего» и «века минувшего»			
19	Чацкий в поединке с обществом.			
20	«Горе от ума». Смысл названия комедии. И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к сочинению.			
21	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина.			
22	Лирика петербургского периода.			
23	Любовная лирика А.С. Пушкина.			
24	И.А. Куратов. «На небе, коль верить гаданьям...»			
25	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. И.А. Куратов. «Моя муза», «Песня моя, песня», «Лодка».			
2 четверть				
26	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. И.А. Куратов. «Моя муза», «Песня моя, песня», «Лодка».			
27	«Цыганы» как романтическая поэма.			
28	История создания романа «Евгений Онегин»			
29	Система образов в романе «Евгений Онегин». Онегин и Ленский.			
30	Система образов в романе «Евгений Онегин». Татьяна Ларина.			
31	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ писем.			
32	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.			
33	Реализм в романе «Евгений Онегин». Роман в критике.			
34	Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».			
35	Сочинение по роману «Евгений Онегин»			
36	Пушкин в искусстве.			
37	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»			
38	М.Ю. Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Мотивы вольности.			
39	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова			
40	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова			

41	Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. Проблема поколения.			
42	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Своеобразие сюжета и композиции.			
43	Печорин – портрет поколения. Век М.Ю. Лермонтова в романе «Герой нашего времени».			
44	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера.			
45	Печорин в системе мужских образов романа.			
46	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.			
47	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в критике.			
48	Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»			
3 четверть				
49	Н.В. Гоголь. История создания , особенности сюжета поэмы «Мёртвые души»			
50	Система образов поэмы. Анализ эпизода.			
51	Система образов поэмы. Анализ эпизода.			
52	Образ города в поэме.			
53	Образ Чичикова.			
54	«Мёртвые души» - поэма о величии России.			
55	Сочинение по поэме «Мёртвые души».			
56	К.Ф. Жаков. «Жизнь Фалаллея». Этнографические зарисовки.			
57	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета.			
58	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.			
59	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»			
60	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»			
61	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность»			
62	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»			
63	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.			

64	Р.р. В чём особенности изображения внутреннего мира человека 19 века.			
65	Богатство русской поэзии Н.А. Некрасова.			
66	Богатство русской поэзии Ф.И. Тютчева.			
67	Богатство русской поэзии А.А. Фета.			
	Русская литература 20 века			
68	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.			
69	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи»			
70	Мастерство писателя. Лиризм повествования.			
71	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести.			
72	Анализ глав. Шариков и шариковщина.			
73	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.			
74	Образ главного героя. Особенности авторского повествования в рассказе. Реализм Шолохова в рассказе.			
75	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни.			
76	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы.			
77	Контрольная работа по произведениям XX века.			
	Поэзия Серебряного века.			
78	Русская поэзия Серебряного века.			
4 четверть				
79	А.А.Блок Трагедия поэта в «страшном мире». Тема Родины.			
80	С.А.Есенин. «Нераздельный образ родины, природы и человека».			
81	С.А.Есенин. Основные темы творчества.			
82	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.			
83	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Особенности поэтики.			
84	Образы Родины. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.			
85	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения о человеке и природе.			
86	А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной			

	лирике.			
87	Стихи А. Ахматовой о поэте и поэзии			
88	Б. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви			
89	А. Твардовский. Слово о писателе. Раздумья о природе, о Родине в лирике поэта			
90	Проблемы и интонации стихов о войне			
91	Проблемы и интонации стихов о войне			
92	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков			
93	Контрольная работа по теме «Лирика 20 века»			
	Зарубежная литература			
94	Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. Любовь как выражение глубокого чувства			
95	Гораций. Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.			
96	Данте Алигьери. Слово о поэте «Божественная комедия»			
97	Данте Алигьери. Слово о поэте «Божественная комедия»			
98	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»			
99	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы			
100	И.В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.			
101	Трагизм любви. Особенности жанра			
102	Итоговая контрольная работа			

Произведения для заучивания наизусть

9 класс

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М. В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).

Г. Р. Державин. Властителем и судиям. Памятник (на выбор).

А. С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А. С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...» (по выбору учащихся).

Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).

М. Ю. Лермонтов. Смерть поэта, «И скучно и грустно». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся)

А. А. Блок. «Ветер принес издалека». «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» (на выбор).

С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...» (по выбору учащихся).

В. В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).

Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельниковый куст. Завещание (по выбору).

А. А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).

А. Т. Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- сопоставлять тематически близкие произведения русской и родной литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия;
 - самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста;
 - создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и родной литературы, писать изложения с элементами сочинения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Литература

1. Произведения художественной литературы
2. Русские писатели. Библиографический словарь в 2-х частях под редакцией П.А. Николаева, М.: Просвещение, 1990.
3. Литература. Справочные материалы. Тураев С.В., Тимофеева Л.И., М.: Просвещение, 1989.
4. Словари